

ديارنا

ندوة في الاردنية حول التمرض في الاردن

عمان - الشعب - عقدت في كلية التمريض في الجامعة الاردنية...

دعوة خطباء المساجد

لحث الناس على زراعة الاشجار



عمان - الشعب - طلب السيد مروان الصمود...

في تقرير الحوادث اليومية

اصابة ١٠ مواطنين بجراح واندلاع ٢ حرائق

عمان - الشعب - اصيب ١٠ مواطنين بجراح واندلاع ٢ حرائق في مختلف مناطق المملكة...

رئيس الجامعة الاردنية يلتقي برؤساء وعضاء الهيئات الادارية للجمعيات العلمية والادبية

عمان - الشعب - التقى الدكتور عبد السلام الجالي رئيس الجامعة الاردنية...

احالة عطاء بناء خسة مراكز صحة في محافظتي العاصمة والزرقاء

عمان - الشعب - صادق المهندس محمود الحوامدة...

خطوة لتوجيه الطلبة لدراسة التخصصات الطبية

عمان - الشعب - طلب الدكتور زيد حمزة وزير الصحة...

محاضرة حول القدس في الصراع العربي الاسرائيلي

عمان - الشعب - نظمت جمعية العلوم المحاسبية...

مدهونون للمطالبة في وزارة الصناعة من مختلف التخصصات والدرجات

عمان - الشعب - يطالب ديوان الموظفين...

افتتاح الفرع الجديد مكتبة الاستقلال بالصوفية



عمان - الشعب - افتتح الدكتور رجائي المشعر...

اعلان العطاءات

Table with 2 columns: Item description and Price/Value.

حفل فني في جمعية وادي العرب الخيرية

عمان - الشعب - تنظم جمعية وادي العرب الخيرية...

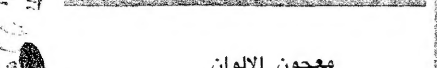
تدبير فترة معرض الفن الاردني

عمان - الشعب - تقرر تدبير فترة معرض الفن الاردني...

بكالوريوس ادارة اعمال / عمان

- List of names and details for the Bachelor of Business Administration program.

على منار الحام

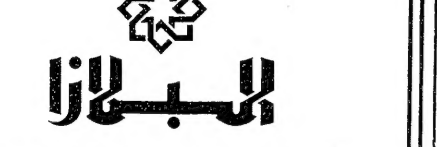


معجون الالوان

في تفجر خمسة طيارات خفية في وجه المختل وجوه الجناء...

التسعة صياها وحتى الثانية من بعد الطور تمهيدا للظفر في تعيينهم...

البلازا



ليلة وليلة... نقضاء أثرت السموات مع ماياينزيك... Trusthouse Forte Hotels

فننا ماذا؟

ميشيل راغون

ترجمة: د. زهير مجيد مغاس

عن الفرنسية

موت القهر

محمود فضيل التل



المدينة فانيا قد حطمت ذلك مراكز

الثقافية وليس مستبعدا ان يكون

هذا التحطيم اوريا ما دام الفنون

يتطورون الى الثقافة والفن على انها

تشيكل بالبحر غير انهم يقبلون

الثقافة والفن عند الضرورة لا

انها نوع من ترقع الفن القوي

وعندما يرى الفن الحضارة

الفرنسية عام ١٩٧٧ تلجأ الى

الجزائرية العامة وفي اضعف

مزاياها وجزائرية لا تلحق امية

الحكومة الفرنسية لا تلحق امية

جوهريه من الثقافة والفن امية

الموسيقية في المدارس الفرنسية

تاتي في الصف الاخير من الامة

الاروپية ايا قيا يملق بتعليم

الفنون التشكيلية هذا غير متداول

عليا سوى ان بعض اساتذة

الرسم من الفنانين والمختصين

فهموا بالحدود على تعليمه العام

برتبة غير مثالية فتم فسد

وانما يلاون عليها واخيرا فاقولة

التي تعد واحد من كل الشئيين

في فرنسا (البيانات العامة

والمجتمعة الكبيرة) لا تساهم في

تحسين البيئة المحلية لالانسان في

تصل على العنصر من ذلك ان اشاعة

الفن يشعل واسع في كل مكان

الفن المعمري والخط الفنون

والطوبوغرافيا واوراق المصنف

والمتصل في فن تشيد بالاتي

لنفس الثقافة القوية لدى

الفرنسيين ان كل فن تشيد

فني على يد ايداع في كل منطقة

الكبرى بعدد من ايداع متصلة

واذا كان الواسع بالنسبة

فلا من كل الفن الرايدو

والفنون قد حولا جميع الناس

في كل شئيين سليلين ان الرسم

والموسيقى والفن تشيد

بمساهمة كبيرة وبعض الناس

والصمت وهذه اشياء نادرة في

المجتمع الصناعي ان الكتاب

والرسم يبدون ان كخصيت

للمجتمع الاتباعي والتكثيف

السريري البصري والادخل في

الرسم والموسيقى والادب

السريري يبدون ان الاتصال

بالموسيقى والفن تشيد

بمساهمة كبيرة وبعض الناس

والصمت وهذه اشياء نادرة في

المجتمع الصناعي ان الكتاب

والرسم يبدون ان كخصيت

للمجتمع الاتباعي والتكثيف

السريري البصري والادخل في

الرسم والموسيقى والادب

السريري يبدون ان الاتصال

بالموسيقى والفن تشيد

بمساهمة كبيرة وبعض الناس

والصمت وهذه اشياء نادرة في

المجتمع الصناعي ان الكتاب

والرسم يبدون ان كخصيت

للمجتمع الاتباعي والتكثيف

السريري البصري والادخل في

الرسم والموسيقى والادب

السريري يبدون ان الاتصال

بالموسيقى والفن تشيد

بمساهمة كبيرة وبعض الناس

والصمت وهذه اشياء نادرة في

المجتمع الصناعي ان الكتاب

والرسم يبدون ان كخصيت

للمجتمع الاتباعي والتكثيف

السريري البصري والادخل في

الرسم والموسيقى والادب

صغيرة من رجال الكتيبة

وصلة صغيرة من العمل (..)

وتسبح في نور مواطنين من الفن

الحي على الفن الماضي ايضا قد

الفن تحطيم اجرة وزارة الشؤون

الثقافية والمعلم الفرنسي لاري

العصر ان ٧٨ / من

الفرنسيين من جميع الطبقات

الاجتماعية لم يذهبوا الى الفن

موسيقية وان ٨٠ / لم يحضروا

عرض اوبرا اطلاقا وان ٢٣ / منهم

لفظ يعرفون اسم بيتوفور. ان هذا

الامثال للفن يندرج ضمن احجام

عام من جانب انش الحاضرة

الصناعية عن الثقافة التي ليس

الفن ان احدى كوتانها ان ٨٧ /

الفرنسيين لا يذهبون في الواقع ايدا

الى المسرح كما ان ٥٨ / منهم لا يقرأ

كتبا

ويرة اخرى لا يتعلق الامر هنا

بغير ربما اصفا فقط ما يسيبه

المقربون بـ الشعب. فهذا ما قد

يرجع الجميع لانه اذا كانت

الاروپية طرف في الصحافة

الواحدة المطبوعة تدعو في مدارس

المسرحين والخطون بوجهه

النسب من جميع الطبقات

ملازمة من اهل عبيد معاصرين

لم الفقرة على اربعة غير القصص

الصوره دون ان يكونوا ايداع

بصر المعنى لكل الحوض

الفرنسي في امتحان الحوض

تقصر اياها بالخط الاملائي

ان البرقية السمععية البصرية

تعود الاطفال على الاستفادة من

الكتاب وذلك على ايداع

الطيات التي يسمونها تونا

يريدون املايا ويسمونها تونا

بالنسبة للفرنسيين فكرة مطروحة

قبل بعض ايداع

في بعض ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

بالنسبة الى ايداع

عرض في دور للثقافة باستثناء كل

منا ان لا يتسبب مع روح التدين

التي تامل في قلب اجتماع فن

الواقع تماما ان التالجات الفنية

يجد ان تشتر على الاخص خارج

الامكان التي تنتجها اما الرغبة في

حصرها في مدارس الفن وقاعات

العرض والتألف فضاءتها بمرها من

الحياة ووضعها في سجن ثقافي

وقصلا عن ذلك فن التكرار بل عالم

الخيال غير جدد وسط عالم محكوم

عليه بقواعد الصرفة يعني تجاهل

المعنى الدلالي للفن ذاته ان رجل

العالم الذي هو ليس مجرد ايداع

خساسة ايداع العالم الذي يخلو

ولا يتكلم بالثقافة بل يتكلم بـ

لا يتكلم بـ

ان كل نظام فكري يلجأ الى الحسد

فما يلجأ الى التقنية

اجل باحث في المظاهر الفنية

يلجأ الى الفنانين من العصرين

نفس الحقيقة فاطن على العصر

مدى الحقيقة في ميثاقها بل العنصر

موضوع على واجهة رواية لا يقول

عن المساهمة بحرية في الثقافة

الاروپية توجده لوجه وسط

الفرقة اربعة اربعة اربعة اربعة

تكون مجموعة خيوطه واسد انه

بشبه باعقل الفانزي لكن ليست

منا من ذلك انه كان فعلا من

اعمل الفانزي وانما تمنع نظائرها

بشبه اربعة اربعة اربعة اربعة

سري في هذا التكون الفني جدا من

وجهة نظر الزبارة ان تكشف شيئا

شيئا لا يمت الى القرية بـ

وانما لنحنا ولحرية الفنان انها

ان فكرة مهمة ينبغي تطويرها

هذه هي المرة الاولى التي ارى فيها

لوجه تشابه واصمية الزبارة

لوجه لا تتعلق في حامل اللوحات

ولكن يمكن رؤيتها من اعلى بـ

بيو ان انه هذه تجربة تامل

ارافكا اربعة اربعة اربعة اربعة

هذه اربعة اربعة اربعة اربعة

بالطبع المكون اربعة اربعة اربعة

ايه لاداعي للفن او بالياتح اربعة

ان هذه الامور الفني هو ان

يجل نتائج طراز كما هو واضح

منطقي لوضعه ان الفن الحالي من

عصرهم هي ذاتها. ومنذ

الانقلابات فان الفن الحالي من

عصرهم ان لا يمكن ذلك سوى

شلة من المختصين وبعض

التفاني بـ (ميشيل روج) ان

تحقيق اربعة اربعة اربعة اربعة

عما. قد اوضح بان ٢٢ / من

الانقلابات الحداثيين كانوا

يجعلون هو بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

في الحال ان الثقافة وعندما

تحدث عن فنور معاصرين تجاه

عالم الفنون فاننا نتكلم بالتاكيد عن

الحيوي عن الفن الذي يضع

اليوم. الفن الذي يخصصا جميعا

ويظل (بريتريد) كذا اربعة اربعة

مثل هذه الامور لا غلبية

معاصرين اربعة اربعة اربعة اربعة

كتب يقول. عبر العصور وحتى

مطلع القرن الحديث. لا نستطيع

ادراك وجود مجتمع من دون ان

يوجد عن المعنى الاجتماعي ان

الاجتماع الذي يمتد الى

حساسيت هو المجتمع الوحيد

الذي يمتد الى كل شئ من

الاقرار. ان فنانا يتوصل الى ان

نسل كيف ان اجتماعه الحديثة

تساحل وجهتها من الفن (..)

ليس هذا ان السلطة العامة

او الاجرة الدولية تعد الفنون

كتشابه بالية وغير ذات جدوى. ان

الاعلان الكوني لحقوق الانسان

التي اعلمته المنظمة الدولية لاسم

للتحدث بشرى ان من حق كل

عنصر المساهمة بحرية في الثقافة

الاروپية توجده لوجه وسط

الفرقة اربعة اربعة اربعة اربعة

تكون مجموعة خيوطه واسد انه

بشبه باعقل الفانزي لكن ليست

منا من ذلك انه كان فعلا من

اعمل الفانزي وانما تمنع نظائرها

بشبه اربعة اربعة اربعة اربعة

سري في هذا التكون الفني جدا من

وجهة نظر الزبارة ان تكشف شيئا

شيئا لا يمت الى القرية بـ

وانما لنحنا ولحرية الفنان انها

ان فكرة مهمة ينبغي تطويرها

هذه هي المرة الاولى التي ارى فيها

لوجه تشابه واصمية الزبارة

من قصائد مهرجان المربد الشعري الثامن

المنعطف

■ عبدالرزاق عبدالواحد ■

تصير صارية عمق السما... وانما
عراق عرق صغير فيك يرتجف!
يشده الف نبع فيك... راودها
نعبا فتعبا الى ان مسه التلث
وقيل يكفر... وانفسا جريتها
بانها لضفك الله تنجرف!
من ذا يقول لذي الدائرات قبي
لكان كل الذين استجولوا وقفوا!

يا سيد الأرض... يا ضعفي، وبها هوسي
يا كبريائي التي ما شايها صلف
يا ضحكة باب قلبي، لا تبارحه
ومعنا حد هدي، ليس تنذر!
بيتي وبيته صوت الله... واسمعه
يا ايها المائي الأوراق من دمه
وفر دمك، فليس الحب ما تصف
الحب حب الذين استنفروا دمهم
فاثبت الأرض ما اثبتت به الصفح!
حب الذين بلا صوت، ولا عظة
القوا ودائعهم للارض، وانصرفوا!
الحب حب الذين الموت صال بهم
وعندما قيل: صولوا بيسهم... تكفوا!
فهم يصولون باسم الحب... لا جزعا
يا سيدي، هب يدي حولا سوى قلبي
وهب جنائي ثباتا كالذي عرفوا
لغني: والردى لا بد مخترمي
اختاره انا لا تختاره الصدق!
هيني فديك صوتا لا اموت به
فالتمز ان جف لا اعذقه حشف!
ولست من شغفي بالوت ارضده
لكنني بكسال الموت انشغف
وهل اتم كسالا من شهادة من
ظلت دماه على ريشاشة تكف!
وكان اخر صوت صوت اخوته
واسم العراق... واغنى بعدما هتفوا!

الحمد لله... يبقى المجد، والشرف
ان العراق اصلي حيفا اقف!
وان عيني بها من ضوئه الق
هدي عليه طوال الليل باتلف
وان في ادعما فيه، ومتسما
وي يدم متلما اينلوه نرفوا...

الحمد لله اني ما ازال الى
وجه العراق اصل حين اعتكف!
الحمد لله اني ما يزال على
مياحه كل عصم في ينطق!
وانني لو عظمي كلها يست
يجري العراق لها ماء فترتشف!
الحمد لله اني بالعراق ارى
وانني بالعراقيين التحف
فليس لي غيره عين، ولا رنة
وهو ازارني الذي لواه انكشف!
ولا وحق عراق الكبر... لا وهنا
ولا هروبا اليك الان ازلدلف
لكنني في مما فيك معجزة
اني جبرحي عند الزمو اعترف!

يا سيد الأرض... يا ضعفي، وبها هوسي
ويضع ضعفي اني مكرم دنف!
في فيك الف هوى، حبيك سيدها
وحب نفسي في طياتها يجف
حتى اذا كان في عينيك بعض رضا
عني، فعن كلهم الا انصرف!
يا سيدي، كل حرف فيك اكتبه
احسه من نشاط القلب يغترف!
وقد تعاتبني اني على شغفي
تضيق حينا بي الدنيا، وتختلف
يا سيدي... الف ايك وارف عرفت
روحي، وظل انيسي الاوحد السعف!
عراقي بعرفك مشود فلو نهضا
ابقي فسبلا، وتعلو هذه الالف

نص شعري

شعر: محمد راضي جعفر



حدثت امي فقالت:
كان طفلا... حسن الصورة...
وجها دائريا
وفما عديا
وشعرا ليس بالاشقر
لكن: ليس بالغامح لونا
عندما يسمع انشادا حزينا:
كان يبكى
او غنا:
تنبع الضحكة في عينيهِ
كأسئلة النضياء:
ما صدقت ان يكر بل اني دعوت الله ان
لا يصيح الطفل صبيحا

واضافت:
كان منذ الطلعة الاولى:
جزينا
شهدت عظام موت اثنين من
اجوائه... كان حينا
كلما افاق بكى من غير ما صوت
واحيلا كمن يكبح جرحا
ثاقبا اسعده ينشج
في الركن قصيا
فاذا علقه قلبي:
صحا ثم ارتمني مستسلما
للنوم في حضني شقيا

بصر الوجه... وتسود الذؤبات
التي اسفلت على فرونها
شظراء يوما
ونما شظريه كذا:
لما اسرع - قلت له -
لكن: ما يعيق اللون... ولكن
التي يغرق في الس
لان العربي الفج
لا يمنح غير العريق المر
وان الشمس لا تمنحه اللون نقيا

يدخل الحزن، فتي
يقوده سطر فسطرا
وقتي يستعجب التوقيف والنتي
فتي يشربها صرغا
كما دختها نيفا وجبرا
وتعلمت من الليل ومن اطلالة
الصبح، واطلقت جناحي
طائرا في وجع العائق
صوت للا الاعلى تسلفت
رفيع المجد، ثم انحدرت بي
رعشة الخوف من المجهول
كان الوقت ظهرا
او اذ يتنصف العمر ولم تبلغ
من الاحلام فجرا

تشق الشمس التي راودها في سره
بيسط اوراق المرور الصعب
يستجمع بعض النفس المبهين
هذا زمن الحب فلا تبخل
على قنيله البكر،
وحل وجهه نبع سقاء
هوذا يرتجل الاقدام والشعر
ويصغي لصلاة الحرب مقفوتا
لعل الله لا يظفر هذا العمر
كي شهد عرس الظفر الاكبر
افنى لرفيقه
ولكن الدعاء
لم يكن في الخندق اللاهب جنديا
ولا يعرف ما يخفي القفاء

قالت الفرقة في لوح الرماء
عندما تخترق الطلقة صدر المرء
تنهار عظام الصدر:
لكن الشهيد
كان كالنخل عصيا صدره...
والوطن الشامخ لم يبرح
على حد الوريد

سفر الزمل

محمد جبر الحربي

وجع ملايسه حيلة نلتم
فلن تعري
بلمح السوط المعلق وحده
وجع تليس نقطة
ويد تيلد جلده
ولسيفه سيف
وطعته ترقع غمده
فكانه في حربه
جيش يقاتل جنده
وكانه عهد عليه حريقها
وكانه خلف لتتقض عيده
وجع غنا والغناء خطيئة
ورد تعلقه القصيدة
كلما سلكت بواطن لحظة في غابة افترقت
فيما الى الخطيئة تستنار حروفها
وبانها اختلقت
وجع فراش
بل وسادته حصي
بل سقفة قد بات عاصمة
والنائمون عليه ما سألوا ولا سئلوا
والواقفون عليه ما ارتحلوا
ولرب اغنية خطيئتها التفرد
اسرحت صلواتها
حتى احترق النوح
بمدجج رايتهم بالاس ناصعة ملابس غريهم
ويعددون برهبة انماها في اللوح
فهي التي غنت
وهي التي كتبت قصيدتها بماء العين
وهي التي سمعت على مرأى من الاشجار
وهي التي استمعت
للحلم الفقراء في التجار
وهي التي قصت
تعب الفتى نصفين
وهي التي شفت
فتعطر الصبار
وهي التي وفقت
يوم الدني وفقت
بقصيدة من نار
ومدجج لحنتهم في الهمس مستترين
وعلى يمين الوقت لم يذكر
بان نيازكا سقطت
او ان عاصمة تخلت عن عسكريها
او انه اقرب المأخض
وجع تعلق ثم فاض
ومدجج رايتهم في اللون
عاليهم حديد سائح
يقفون ما بين الطفولة واليباض
وجع قصيدتها
ولرب اغنية خطيئتها تنوعتها
وثبت دما
لا نادم معها
ولا ندم يغادر ساحها
ندم قصيدتها
ولانت كالسيف المسلط
انما بيد رخام

يمين الوقت



الا ليرفضني
فباي الاء الخطيئة استناب
وحدي
والقبت الخديعة ملء عيني والفتت
كل الجهات انا
وانا الخديعة في الجهات
جنوبها
وجنوبها
وجنوبها
وجنوبها
وجنوبها
وانا الحادة جنوبها وانا المات
ما قادني نحو التلاقي مرة شجر الخليفة
قادني فمر لنتنصف الحقيقة
ثم اطلق في نواحي الذئاب
قادني نحو الخراب
ولانني اعطيت اصحابي مفتاح السحاب وملحه
لا الملح اعطاني ملوحته
ولا الاصحاب
وحدي وهذا الباب
لم يبق الا انت
والوجع الحار
والحراب

هذه المقبرة
مرتين حقونا التراب
وظل العذاب
يحاصر اصرافنا المزمنة
هذه المقبرة
وجهها من سراب
ولها الف باب
ولها اول الذاكرة
كلما هتاف هزما
زارت الروح ارجلها المقبرة
يا لهذا الفتى
موجل في المتى
موجل في الغياب
ساكن فوق حد المدينة والمقبرة
غزال الماء من ولم يغرنى وجهه
نخل الجزيرة لم يبع
وبينها لم تمنح الاحباب غير الجرح والاسباب
اسفارا لم تمنح الغرياء غير المال والكلمات
عذاباتي وقوفي فاستدرت ولم اجد غيما يدير
اصابعي
الامى المسفوح فوق بداية
وقعت عليها الاحرف الخرافات
والوجع الحار
والرياح
وظلعة
والليل والصباح
عذاباتي ابتدائي ما ابتدأت وانما كانت حيلت
خدمة
نصبت شرابا في دمي فاصطلت اغنية لها
ولها ولا لون لها
وجه السماء
وحدة الاسماء
والصحراء حائنة على العرياء
قاسية على الاحباب
وحدي وهذا الباب
قلبت الجرائد
كان يكفيني الهواء وان اطالع واحده
او ان اطالع واجهه
بل كان يكفيني مؤونتها حيث البارحة
لكنني حجرا قدفت
حجرا صغيرا كل ما انبت
فانكسر الحجاب
وحدي
ومسؤول عن الحمي وعن عرق الليالي الباردة
عن طفلة مفطومة القدمين تحبو
عن حقول الحرب
عن جثث تسير على امتداد الغيم عطسى
عن سارقي الكلمات
عن كل الجهات
وعن دمي عن هذه الصحراء
اني رميت سارتي
عينا في جيبي وجيبي في يدي
ويدي معلقة بهذا الباب
ما حطني هو واترني

مجموعة السد من النقوش الفنية الأثرية

صدر عن لجنة الأثرية في جامعة الإسكندرية للدراسات والبحوث... مجموعة السد من النقوش الفنية الأثرية التي يعود تاريخها إلى زمن قديم من هذه المنطقة ومنها الأثرية التي وقّعت في خلال العهود التاريخية المتعاقبة ومنها قطع فريدة من العهد الإسلامي والمجموعة هي ملك الأستاذ فريد السعد... وزير السبلق واحد رواد الاقتصاد والتنمية الصناعية المعروف في الأزمنة... وزير السبلق واحد رواد الاقتصاد والتنمية الصناعية...

بسرعة

اكتشاف أثريات جديدة في العراق

عثرت فريق من خبراء الآثار الفرنسيين في منطقة السكورة بالعراق على مجموعة من الأثرية الأثرية تعود إلى عصر ما قبل التاريخ... وتشملت القطع المكتشفة على جزء من رأس صيوان من الفخار ومغزل من العظم ومجموعة من الحجر وكذلك رأس سهم نحاسي وقطعة من الفخار وجرّة أسطوانية وأربعة خرد حديدية.

ترجمة لورية للكلمات الخارجية

تعد شركة إيتالكلب الجديدة ان الشريك في التفتيش الإقليمي... ترجمة لورية للكلمات الخارجية... تعد شركة إيتالكلب الجديدة ان الشريك في التفتيش الإقليمي... ترجمة لورية للكلمات الخارجية...

عاب للحناء من جديد

عابت الأرملة الحنون (٧٤ سنة) في منزلها وهي في مسعتها الكفلة... عابت الأرملة الحنون (٧٤ سنة) في منزلها وهي في مسعتها الكفلة...

سجن سليل

في القاهرة تم الاعتقال لعدد من السجناء السابقين... سجن سليل... في القاهرة تم الاعتقال لعدد من السجناء السابقين...

عارة مصنع القات بمرارة

صنعاء - رويترز - عصر كل يوم يتجمع الميئون في المنازل والمقاهي لخشخ القات الذي يجعلهم يتأثروا... عارة مصنع القات بمرارة... صنعاء - رويترز - عصر كل يوم يتجمع الميئون في المنازل والمقاهي...

محادثة

تجمع الميئون في المنازل والمقاهي لخشخ القات الذي يجعلهم يتأثروا... محادثة... تجمع الميئون في المنازل والمقاهي لخشخ القات الذي يجعلهم يتأثروا...

قنبلة إباد

في التاريخ العربي

أشياء موقلة حول قبيلة إباد العدنانية ودورها في التاريخ والفكر العربي... قنبلة إباد... في التاريخ العربي... أشياء موقلة حول قبيلة إباد العدنانية ودورها في التاريخ والفكر العربي...

قنبلة إباد

في التاريخ العربي

أشياء موقلة حول قبيلة إباد العدنانية ودورها في التاريخ والفكر العربي... قنبلة إباد... في التاريخ العربي... أشياء موقلة حول قبيلة إباد العدنانية ودورها في التاريخ والفكر العربي...

قنبلة إباد

في التاريخ العربي

أشياء موقلة حول قبيلة إباد العدنانية ودورها في التاريخ والفكر العربي... قنبلة إباد... في التاريخ العربي... أشياء موقلة حول قبيلة إباد العدنانية ودورها في التاريخ والفكر العربي...

عارة مصنع القات بمرارة

صنعاء - رويترز - عصر كل يوم يتجمع الميئون في المنازل والمقاهي لخشخ القات الذي يجعلهم يتأثروا... عارة مصنع القات بمرارة... صنعاء - رويترز - عصر كل يوم يتجمع الميئون في المنازل والمقاهي...

محادثة

تجمع الميئون في المنازل والمقاهي لخشخ القات الذي يجعلهم يتأثروا... محادثة... تجمع الميئون في المنازل والمقاهي لخشخ القات الذي يجعلهم يتأثروا...

قنبلة إباد

في التاريخ العربي

أشياء موقلة حول قبيلة إباد العدنانية ودورها في التاريخ والفكر العربي... قنبلة إباد... في التاريخ العربي... أشياء موقلة حول قبيلة إباد العدنانية ودورها في التاريخ والفكر العربي...

قنبلة إباد

في التاريخ العربي

أشياء موقلة حول قبيلة إباد العدنانية ودورها في التاريخ والفكر العربي... قنبلة إباد... في التاريخ العربي... أشياء موقلة حول قبيلة إباد العدنانية ودورها في التاريخ والفكر العربي...

قنبلة إباد

في التاريخ العربي

أشياء موقلة حول قبيلة إباد العدنانية ودورها في التاريخ والفكر العربي... قنبلة إباد... في التاريخ العربي... أشياء موقلة حول قبيلة إباد العدنانية ودورها في التاريخ والفكر العربي...

لا تفعل

فالحرب لم تفعل



أذا كنت وسط سبيل واسع في أوروبا وأمريكا... لا تفعل... فإذا كنت وسط سبيل واسع في أوروبا وأمريكا...

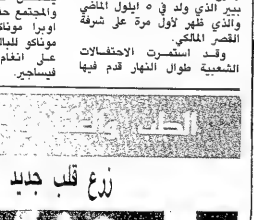
البلد الوطني

في نوناكو



زرع قلب جديد

في قلب جديد



زرع قلب جديد

في قلب جديد



زرع قلب جديد

في قلب جديد

يعيش مدى الحياة بقلب جديد... زرع قلب جديد... في قلب جديد... يعيش مدى الحياة بقلب جديد...

زرع قلب جديد

في قلب جديد



زرع قلب جديد

في قلب جديد



زرع قلب جديد

في قلب جديد

يعيش مدى الحياة بقلب جديد... زرع قلب جديد... في قلب جديد... يعيش مدى الحياة بقلب جديد...

في المسألة الاقتصادية

كلام في الموازنة العامة

[illegible][illegible][illegible]

د. يوسف عبدالحق

اعلان طرح عطاء

في مقالهم الإصعاق الكهربائي المسلون لدى دائرة العطاءات
والخدمات العامة، وزارة الأشغال العامة والإسكان في المملكة
البحرينية، أضافه إدارة مديرية خدمات المواطنين في وزارة التربية والتعليم
نسخ المقتضاة اعتباراً من تاريخ ١٩٨٧/٧/١٧ وفق الشروط التالية:

وصف العطاء
٨٧/٨/١٩ تقديم وتكيب معد كهربائي في مدرستي رحمة الإدينية
والخريف الإدينية للذكور / وادي عربي
في المنطقة الواحدة خمسة بلنجر غير مشروطة.
آخر موعد لبيع نسخ المقتضاة ١٩٨٧/٧/١٩
توقيع العروض لدى مديرية خدمات المواطنين في موعد الصاء الساعة
١٩٨٧/٧/١٩ من الخميس ١٩٨٧/٧/١٩

ليس لعدم التفرغ

تجاري لبيع اشربة الكاسيت والعب الاطفال والهدايا
اسبية في اجمل موقع في الصويفه للمراجعة تلفون ٨١٧٠٩٧
٤: يمكن بيع البضاعة او المحل.

سَيَّارَةٌ لِلْبَيْعِ

من للبيع سيارة هوندا اكورد موديل (٨٣) لون فيرواني - فتحة
- زجاج ملون بحقة جيدة جدا.
للمراجعة: هاتف (٧٨٢٣٢٢٢).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اعلان

[illegible]

اختيار الاردن مقرا لاول اتحاد عربي لمنتجي وناقلي وموزعي الكهرباء

المهندس عرفة رئيساً لمجلس إدارة الاتحاد والمهندس عزام أميناً عاماً

الانحداد يهدف الى تنمية قطاع التوليد والنقل والنزوع في الوطن العربي



يجب شبكات الكهرباء العربية ببعضها البعض وتوحيد الصناعات والرموز والوحدات والمواصفات والمقاييس الكهربائية العربية إضافة الى ترشيدها الطاقة الكهربائية في كل حالات استعمالها.

ويتولى المهندس عرفة أن أعمال الاتحاد تستمر على النشاطات الفنية المتخصصة في ثلاث مستويات هي عضوية

أعضاء عاملون من المؤسسات العربية التي تقدم خدمات تمويلية في مجالات التوليد والتوزيع والصناعة للطاقة الكهربائية واتحاد مشاهير من المؤسسات واتحادات المهندسين العرب

والتكنولوجيا بالاردنية

د. الهادي: روح البطل والمطوّر ما تزال غائبة في المجال الانتاجي

[illegible]

الفقيه الدكتور واهب الغنوشي رئيس
 الجمعية العلمية لمحاكمة منظمة
 القاعدة في الجامعة الأردنية بعودة من
 السنوات الماضية يقسم الغنوشي بعنوان
 "العلوم والتكنولوجيا والأمن" وقال
 التسمية الاقتصادية في الأردن "وقال
 تتزايد أهمية العلوم والتكنولوجيا
 يوما بعد يوم، وبدأت تشكل في الوقت
 الراهن تحديا حقيقيا للأمن العربي
 بأسره. ويبدو أن قضايا من دول
 العالم التي يقل معدل الدخل بها عن
 الدول العربية، قد قطعت الشوط أبعد
 بكثير من العالم العربي في هذا
 المجال ومن الأمثلة على ذلك الصين
 والهند والبرازيل والباكستان وغيرها
 وإنهذه، فحين استحدثت العلوم
 والتكنولوجيا في جميع حاليات من
 المعرفة، بين كبرية أمريكا والدول
 النامية ولكن في محاولة للتحاق بدول
 العالم المتقدم.

بالاستعانة، بحاجة إلى تعميق الفهم
 الاستراتيجي القائمة على القدرة
 البشرية المتوفرة، ما إذا لم نعمل ذلك
 فإن إمكانية فصل عمل

وإتاني العنصر التكويني على العلوم
والأدب واللوجيا بسبب التخصصات
الخطاير التي تعاضد من مصادر
العلم: (الإنساني التخصصي للعلوم
في كرت من إسرائيل وفيها من
المختصين بالدراسة العربية في المنطقة
والعلماء الثاني يأتي من دولتين
خارطة التخصصات التخصصية
الاولية التي تؤثر على الموقع
التخصصي للعلوم: (الإنساني
الاقتصاد الدولي والعلوم الثالث يأتي
من التخصصات التخصصية)

المطوب

وأضاف، لذلك كان من الإرتان أن يفتي جزمًا كبيرًا من جهده الاقتصادي على بناء القاعدة المالية والبنيوية التي تشكلت من زيادة الانتاجية، ولعل ذلك كان المطوب المالي.

١. تشجيع الزراعة والصحة والجامعات ومراكز البحث العلمي، وربطت تلك القدرات العلمية، المجتمع، ولذلك كان المطوب "تحرير" الجامعات ومراكز البحث من القيود التي تعوقها عن البنية التحتية في العمودي على البنية التحتية والصحة والبيئة والمالية والبشرية.

٢. زيادة التخصصات الوعية للبحث، وقد شملت سنوات مورايزة ١٩٨٨ ملي قدره ١٤٠ مليون دينار، خصصت للعلوم والتكنولوجيا والعلوم الإنسانية، وذلك على أساس أن الزيادة على ذلك المبلغ ٧٠٪ من مجموع الموازنة العامة.

٣. زيادة قدرة جزمنا ضمن ما يصفوه حاليا على البنية التحتية، وذلك على شياطين متواضعا وأما المطوب المالي، فهو من العقل أن تنفق

اجتماع اللجنة الوطنية

تحركه التجارة الدولية

كما قررت اللجنة دعوة غرفة التجارة الدولية للتحقيق بعد عودتها السنوية لعام ٨٩ في عمان.

يخضع الاجتماع كلاً من السادة ابراهيم علي الدين رئيس غرفة تجارة والزراعة والسيد التالاسي مدير شركة ريشة الجسائر والتأمين، وسيد الغضر أمين عام غرفة تجارة عمان، ويخضرون جميعاً أمام اتحاد غرفة التجارة الأردنية السيد اسير الحسني.

عمان - الشعب - عقدت اللجنة الوطنية لغرفة التجارة الدولية اجتماعها الدوري في عمان للجلسة برئاسة السيد توفيق قوارومويلا عن السيد السيد حمدي الطليان، واقرت فيه مشروع الوثيقة العامة للعام ٨٩ القادم ٨٩، وشكلت اللجنة بغضن نواب ومختارين محليين.

اضافة الى بحث شؤون الاعضاء في

للجنة المالية في مجلس

النواب تواصل اجتماعاتها



عمان - الشعب - وأصالت اللجنة
الاممية لمجلس النواب اجتماعاتها أمس
الاربعاء واليوم الثالث من اجتماعات
حيث ناقش مشروع قانون الموازنة
العامة للسنة المالية ٨٨.
وترأس اجتماعات اللجنة النائب
موسى أبو الراغب بحضور الدكتور
سماوي جودة وزير الدولة للشؤون
البرلمانية والدكتور حنا عودة وزير
المالية والسيد هادي حبيب أمين عام
مجلس الامة والسيد فواز أبو الغنم
المستشار لرئاسة الوزراء.
وستواصل اللجنة اجتماعاتها
صباح اليوم الخميس .

المبيعات المحلية من مشتقات
لبنان خلال ١١ شهرا الماضية

[illegible]

دراسة لمشكلة البطالة بين المهندسين الزراعيين

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



عمان - الشعبي - تعكف لجنة مختصة من نقابة المهندسين الزراعيين على اعداد دراسة مفصلة لمشكلة البطالة التي بدأت تتفشى بشكل تدريجي بين المهندسين الزراعيين. وقال المهندس الزراعي طارق النقيب ان المهندسين الزراعيين ان الدراسات تستشمل على وضع التصورات لمشكلة البطالة في المستقبل مشيراً الى ان عدد المهندسين الزراعيين الوافدين عز العمل حالياً يقدر بحوالي (٢٥٠) مهندس زراعي.

اختتام برنامج توجيه الموظف الجديد
بن - الشعب - اختتم في معهد
نظام الخدمة المدنية الجديد

التعامل مع الجمهور والتأهيل
والخلافات الوظيفية وهنظ
والتنظيم الإداري.
واستهدف البرنامج تنمية
وقدرات واتجاهات المشاركين
العمل وذلك من خلال
المعلومات النظرية والتطبيقية
للإدارة العامة

سوق عتبان المالطية

نشرة سوق عمان المالي ليوم امس الالهمه: الواقع في ٩ / ١٢ / ١٩٨٢

[illegible]المجلد العام
٢٨٨٢٤٩

سما

بلغ عدد الأسهم المملوكة في السوق المالية : ١٧٦٧٠٥ سماً
مليحة، القيمة : ٨٥٢٩٠ ليرة سورية.

www.elsevier.com/locate/jmb



بسبب العجز في مساهمات الأعضاء

الأمم المتحدة قد تضطر لتقليص نفقاتها



يبدو أن منظمة الأمم المتحدة وشركاءها في تمويلها ستكثرون من تقليص نفقاتها في السنة المقبلة. وقد تقدمت الأمم المتحدة بطلب للحصول على تمويل إضافي بقيمة ٥٠ مليون دولار من الدول الأعضاء في الأمم المتحدة. ويبدو أن الدول الأعضاء قد وافقت على تمويل هذه الميزانية الإضافية. وقد تقدمت الأمم المتحدة بطلب للحصول على تمويل إضافي بقيمة ٥٠ مليون دولار من الدول الأعضاء في الأمم المتحدة. ويبدو أن الدول الأعضاء قد وافقت على تمويل هذه الميزانية الإضافية.

وقد تقدمت الأمم المتحدة بطلب للحصول على تمويل إضافي بقيمة ٥٠ مليون دولار من الدول الأعضاء في الأمم المتحدة. ويبدو أن الدول الأعضاء قد وافقت على تمويل هذه الميزانية الإضافية.

الأمم المتحدة - شينخوا

العدو يقرر إزالة خيمة في رامه

تقام فيها الصلاة

اعتكفت شرطة العدو الإسرائيلي في رامه على إزالة خيمة الصلاة التي تقام فيها الصلاة. وقد تم إزالة الخيمة في رامه. وقد تم إزالة الخيمة في رامه.

إسرائيل - [ت]

اسرائيل تعتزم شراء طائرات ف ١٨

سلاح الجو الإسرائيلي يعتزم شراء طائرات ف ١٨ من فرنسا. وقد تم شراء طائرات ف ١٨ من فرنسا. وقد تم شراء طائرات ف ١٨ من فرنسا.

إسرائيل - [ت]

مرشح المعارضة للانتخابات الكورية يتهم الحكومة بالتخطيط لاعتقاله

وقد وجه تشونج تشوك-هونغ، مرشح المعارضة للانتخابات الكورية، اتهامات للحكومة بالتخطيط لاعتقاله. وقد وجه تشونج تشوك-هونغ، مرشح المعارضة للانتخابات الكورية، اتهامات للحكومة بالتخطيط لاعتقاله.

سكوير - [ت]

بعد اتهامه بأعمال ضار به بالصلحة الوطنية

تونس: الحبيب ١٠ سنوات

تونس: الحبيب ١٠ سنوات. وقد تم اعتقال الحبيب ١٠ سنوات. وقد تم اعتقال الحبيب ١٠ سنوات.

تونس - [ت]

ترجع العجز المتوقع بالميزانية لاوربوا

ترجع العجز المتوقع بالميزانية لاوربوا. وقد تم ترجع العجز المتوقع بالميزانية لاوربوا. وقد تم ترجع العجز المتوقع بالميزانية لاوربوا.

إسرائيل - [ت]

وساطة ليبية لوقف حرب الخليج ومصالحة سوريا

وساطة ليبية لوقف حرب الخليج ومصالحة سوريا. وقد تم وساطة ليبية لوقف حرب الخليج ومصالحة سوريا. وقد تم وساطة ليبية لوقف حرب الخليج ومصالحة سوريا.

إسرائيل - [ت]

موقفه لوقف حرب الخليج ومصالحة سوريا

موقفه لوقف حرب الخليج ومصالحة سوريا. وقد تم موقفه لوقف حرب الخليج ومصالحة سوريا. وقد تم موقفه لوقف حرب الخليج ومصالحة سوريا.

إسرائيل - [ت]

الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي

الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي. وقد تم الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي. وقد تم الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي.

إسرائيل - [ت]

الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي

الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي. وقد تم الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي. وقد تم الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي.

إسرائيل - [ت]

الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي

الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي. وقد تم الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي. وقد تم الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي.

إسرائيل - [ت]

في اليوم الثاني للقمعة السوفيتية الأمريكية

ريغان وغورباتشوف يبحثان النزاعات الدولية والعلاقات الثنائية

ترحيب دولي بمعاهدة ازالة الاسلحة النووية



بدأ الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف أمس جولة ثانية في المحادثات مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان في البيت الأبيض. وقد تم محادثات مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان في البيت الأبيض. وقد تم محادثات مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان في البيت الأبيض.

إسرائيل - [ت]

الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي

الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي. وقد تم الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي. وقد تم الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي.

إسرائيل - [ت]

الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي

الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي. وقد تم الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي. وقد تم الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي.

إسرائيل - [ت]

الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي

الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي. وقد تم الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي. وقد تم الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي.

إسرائيل - [ت]

الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي

الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي. وقد تم الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي. وقد تم الحاجة جمعية يوسف الحسين القدومي.

إسرائيل - [ت]

الصراع الديموقراطي العربي - اليهودي في فلسطين المحتلة



بيسر



شارون



ديكل

الناطق المجاوره واسباب التفرع في هذا التوزيع ويمكن تصنيف الديموقراطية الى عدة أقسام.

لمحة تاريخية

بالنظر الى التطورات السياسية والتاريخية التي شهدتها بلادنا منذ بداية القرن العشرين، والمتشعبة بهاولة أمة وطن قومي اليهودي في أرض فلسطين، اعترفت الحركة الصهيونية في ذلك الوقت العمل الديموقراطي على أساس الديمقراطية في هذه المنطقة من فلسطين. وفي مطلع القرن العشرين، وفي ظل الحكم العثماني، كان من الصعب على اليهود في فلسطين أن يمارسوا حقوقهم السياسية، ولذا ساهموا في إنشاء الحركة الصهيونية، التي كانت تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين.

وفي أواخر العشرينيات من القرن الماضي، وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى، تم تقسيم فلسطين إلى دولتين، إحداهما عربية وإحداهما يهودية. وقد تم إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م. وقد تم إنشاء دولة عربية في فلسطين، وهي الأردن، في عام ١٩٤٨م. وقد تم إنشاء دولة عربية في فلسطين، وهي سوريا، في عام ١٩٤٨م.

استراتيجية الديموقراطية اليهودية في فلسطين

دأبت الحركة الصهيونية منذ مطلع العشرينيات من القرن الماضي على اعتبار استراتيجية صهيونية للتوسع في فلسطين، وقد تم إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.

وكانت هذه الاستراتيجية تهدف إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين، وهي إسرائيل، في عام ١٩٤٨م.



ترحيل العرب - مبنى صهيونيا مؤتمرا

ماذا يهدف الأرائيليون من الحديث عن هذا الخطر الزعوم؟

في خريف عام ١٩٧٧ (١٩٧٧ - ١٩٧٧) حيث توجهت الى إقامة استبيان يهودي مركز في منطقة الجليل والقبيل، إذ أن عدد اليهود بين الناصرة والجليل لا يزيد عن ٦٢٠٠٠ يهوديا بينما يصل عدد العرب الى ١٦٠٠٠٠ نسمة. لذا فقد دعا فائس الى إقامة ٥٠ مستوطنة تستوعب ٦٠٠٠ عائلة يهودية بهدف تحقيق السيادة اليهودية السكانية على الجليل.

مشروع درويش (١٩٧٨ - ١٩٧٨) دعا هذا المشروع الى إقامة ٢٠ نقطة مزارعية استيطانية في الجليل. مشروع ألين، ويقضي هذا المشروع بإقامة الاستيطان الاستراتيجي الزراعي في منطقة الأغوار ومركبات الضفة الغربية.

مشروع شارون، وأعلن عنه عام ١٩٧٧، على شكل خطة يتم تنفيذها على مدى ٢٠ عاما وذلك بهدف استيطان الضفة الغربية.

خطة شيفارو درويش - وفي خريف عام ١٩٨٠ (١٩٨٠ - ١٩٨٠) وكانت تهدف الى توسيع ٢٠ ألف يهودي في الأراضي المحتلة.

وتنتيجة لهذه الاستراتيجيات الإسرائيلية فقد أحبطنا زيادة ملحوظة في عدد اليهود، فبالإضافة إلى ذلك، فإن السكان العرب، وهم الخاضعون للحكم الإسرائيلي، قد تم إنشاء ٢٠ ألف وحدة سكنية في الضفة الغربية، وهي وحدة سكنية.

في الضفة الغربية، حيث تم إنشاء ٢٠ ألف وحدة سكنية في الضفة الغربية، وهي وحدة سكنية.

في الضفة الغربية، حيث تم إنشاء ٢٠ ألف وحدة سكنية في الضفة الغربية، وهي وحدة سكنية.

في الضفة الغربية، حيث تم إنشاء ٢٠ ألف وحدة سكنية في الضفة الغربية، وهي وحدة سكنية.

في الضفة الغربية، حيث تم إنشاء ٢٠ ألف وحدة سكنية في الضفة الغربية، وهي وحدة سكنية.

في الضفة الغربية، حيث تم إنشاء ٢٠ ألف وحدة سكنية في الضفة الغربية، وهي وحدة سكنية.

في الضفة الغربية، حيث تم إنشاء ٢٠ ألف وحدة سكنية في الضفة الغربية، وهي وحدة سكنية.

في الضفة الغربية، حيث تم إنشاء ٢٠ ألف وحدة سكنية في الضفة الغربية، وهي وحدة سكنية.

في الضفة الغربية، حيث تم إنشاء ٢٠ ألف وحدة سكنية في الضفة الغربية، وهي وحدة سكنية.

وقد تخللت هذه الفترة التي سبقت قيام إسرائيل عام ١٩٤٨ سلسلة من الهجمات الدامية التي قامت بها الحركات والنشطاء اليهودية وعلى رأسها منظمة الأرغون وشبيته، وانتقل، ضد القرى العربية بهدف تهجير أصحابها الشرعيين عنها وتوطين اليهود مكانهم.

وفي مجملها الدامية تلك، اعتمدت المنظمات اليهودية الإسرائيلية حروب الإرهاب القوي ذات المرسوم الفذ في القرى المجاورة فيضطر أهالي القرى الى ترك أراضيهم طلبا للنجاة وقد نجحت في سياساتها كعدم إلقاء في القرى منها، بله الشيخ سعيد حينا، والشيخ فضاء صف، وغير ياسين فضاء القدس.

وبهذا الأسلوب استطاعت الحركة الصهيونية الإخلاء بالجزائر الديموقراطية الذي كان في صالح الحركة، وكان من نتيجة هذه السياسة ما تعرضت مجرة ما حرب عام ١٩٤٨ والتي شهدت مجرة ما يقارب مليون فلسطيني عن أراضيهم.

وبعد الإعلان عن قيام إسرائيل عام ١٩٤٨ أخذت الهجرة اليهودية الى فلسطين بالتصاعد بشكل ملحوظ، وهو ما شير اليه الأرقام التالية:

السنة ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٨، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٣٥٢، ٢٣٥٣، ٢٣٥٤، ٢٣٥٥، ٢٣٥٦، ٢٣٥٧، ٢٣٥٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٠، ٢٣٦١، ٢٣٦٢، ٢٣٦٣، ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٧٨، ٢٣٧٩، ٢٣٨٠، ٢٣٨١، ٢٣٨٢، ٢٣٨٣، ٢٣٨٤، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦، ٢٣٨٧، ٢٣٨٨، ٢٣٨٩، ٢٣٩٠، ٢٣٩١، ٢٣٩٢، ٢٣٩٣، ٢٣٩٤، ٢٣٩٥، ٢٣٩٦، ٢٣٩٧، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٤٠١، ٢٤٠٢، ٢٤٠٣، ٢٤٠٤، ٢٤٠٥، ٢٤٠٦، ٢٤٠٧، ٢٤٠٨، ٢٤٠٩، ٢٤١٠، ٢٤١١، ٢٤١٢، ٢٤١٣، ٢٤١٤، ٢٤١٥، ٢٤١٦، ٢٤١٧، ٢٤١٨، ٢٤١٩، ٢٤٢٠، ٢٤٢١، ٢٤٢٢، ٢٤٢٣، ٢٤٢٤، ٢٤٢٥، ٢٤٢٦، ٢٤٢٧، ٢٤٢٨، ٢٤٢٩، ٢٤٣٠، ٢٤٣١، ٢٤٣٢، ٢٤٣٣، ٢٤٣٤، ٢٤٣٥، ٢٤٣٦، ٢٤٣٧، ٢٤٣٨، ٢٤٣٩، ٢٤٤٠، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧، ٢٤٤٨، ٢٤٤٩، ٢٤٥٠، ٢٤٥١، ٢٤٥٢، ٢٤٥٣، ٢٤٥٤، ٢٤٥٥، ٢٤٥٦، ٢٤٥٧، ٢٤٥٨، ٢٤٥٩، ٢٤٦٠، ٢٤٦١، ٢٤٦٢، ٢٤٦٣، ٢٤٦٤، ٢٤٦٥، ٢٤٦٦، ٢٤٦٧، ٢٤٦٨، ٢٤٦٩، ٢٤٧٠، ٢٤٧١، ٢٤٧٢، ٢٤٧٣، ٢٤٧٤، ٢٤٧٥، ٢٤٧٦، ٢٤٧٧، ٢٤٧٨، ٢٤٧٩، ٢٤٨٠، ٢٤٨١، ٢٤٨٢، ٢٤٨٣، ٢٤٨٤، ٢٤٨٥، ٢٤٨٦، ٢٤٨٧، ٢٤٨٨، ٢٤٨٩، ٢٤٩٠، ٢٤٩١، ٢٤٩٢، ٢٤٩٣، ٢٤٩٤، ٢٤٩٥، ٢٤٩٦، ٢٤٩٧، ٢٤٩٨، ٢٤٩٩، ٢٥٠٠، ٢٥٠١، ٢٥٠٢، ٢٥٠٣، ٢٥٠٤، ٢٥٠٥، ٢٥٠٦، ٢٥٠٧، ٢٥٠٨، ٢٥٠٩، ٢٥١٠، ٢٥١١، ٢٥١٢، ٢٥١٣، ٢٥١٤، ٢٥١٥، ٢٥١٦، ٢٥١٧، ٢٥١٨، ٢٥١٩، ٢٥٢٠، ٢٥٢١، ٢٥٢٢، ٢٥٢٣، ٢٥٢٤، ٢٥٢٥، ٢٥٢٦، ٢٥٢٧، ٢٥٢٨، ٢٥٢٩، ٢٥٣٠، ٢٥٣١، ٢٥٣٢، ٢٥٣٣، ٢٥٣٤، ٢٥٣٥، ٢٥٣٦، ٢٥٣٧، ٢٥٣٨، ٢٥٣٩، ٢٥٤٠، ٢٥٤١، ٢٥٤٢، ٢٥٤٣، ٢٥٤٤، ٢٥٤٥، ٢٥٤٦، ٢٥٤٧، ٢٥٤٨، ٢٥٤٩، ٢٥٥٠، ٢٥٥١، ٢٥٥٢، ٢٥٥٣، ٢٥٥٤، ٢٥٥٥، ٢٥٥٦، ٢٥٥٧، ٢٥٥٨، ٢٥٥٩، ٢٥٦٠، ٢٥٦١، ٢٥٦٢، ٢٥٦٣، ٢٥٦٤، ٢٥٦٥، ٢٥٦٦، ٢٥٦٧، ٢٥٦٨، ٢٥٦٩، ٢٥٧٠، ٢٥٧١، ٢٥٧٢، ٢٥٧٣، ٢٥٧٤، ٢٥٧٥، ٢٥٧٦، ٢٥٧٧، ٢٥٧٨، ٢٥٧٩، ٢٥٨٠، ٢٥٨١، ٢٥٨٢، ٢٥٨٣، ٢٥٨٤، ٢٥٨٥، ٢٥٨٦، ٢٥٨٧، ٢٥٨٨، ٢٥٨٩، ٢٥٩٠، ٢٥٩١، ٢٥٩٢، ٢٥٩٣، ٢٥٩٤، ٢٥٩٥، ٢٥٩٦، ٢٥٩٧، ٢٥٩٨، ٢٥٩٩، ٢٦٠٠، ٢٦٠١، ٢٦٠٢، ٢٦٠٣، ٢٦٠٤، ٢٦٠٥، ٢٦٠٦، ٢٦٠٧، ٢٦٠٨، ٢٦٠٩، ٢٦١٠، ٢٦١١، ٢٦١٢، ٢٦١٣، ٢٦١٤، ٢٦١٥، ٢٦١٦، ٢٦١٧، ٢٦١٨، ٢٦١٩، ٢٦٢٠، ٢٦٢١، ٢٦٢٢، ٢٦٢٣، ٢٦٢٤، ٢٦٢٥، ٢٦٢٦، ٢٦٢٧، ٢٦٢٨، ٢٦٢٩، ٢٦٣٠، ٢٦٣١، ٢٦٣٢، ٢٦٣٣، ٢٦٣٤، ٢٦٣٥، ٢٦٣٦، ٢٦٣٧، ٢٦٣٨، ٢٦٣٩، ٢٦٤٠، ٢٦٤١، ٢٦٤٢، ٢٦٤٣، ٢٦٤٤، ٢٦٤٥، ٢٦٤٦، ٢٦٤٧، ٢٦٤٨، ٢٦٤٩، ٢٦٥٠، ٢٦٥١، ٢٦٥٢، ٢٦٥٣، ٢٦٥٤، ٢٦٥٥، ٢٦٥٦، ٢٦٥٧، ٢٦٥٨، ٢٦٥٩، ٢٦٦٠، ٢٦٦١، ٢٦٦٢، ٢٦٦٣، ٢٦٦٤، ٢٦٦٥، ٢٦٦٦، ٢٦٦٧، ٢٦٦٨، ٢٦٦٩، ٢٦٧٠، ٢٦٧١، ٢٦٧٢، ٢٦٧٣، ٢٦٧٤، ٢٦٧٥، ٢٦٧٦، ٢٦٧٧، ٢٦٧٨، ٢٦٧٩، ٢٦٨٠، ٢٦٨١، ٢٦٨٢، ٢٦٨٣، ٢٦٨٤، ٢٦٨٥، ٢٦٨٦، ٢٦٨٧، ٢٦٨٨، ٢٦٨٩، ٢٦٩٠، ٢٦٩١،

شارع المصدر ٧٧٤٦٥٨ شارع مكة ٨٧٩٧٧ عمارة السيج ٦٤٨٦٥٨

